



Liceo Scientifico Statale “Michelangelo”

Prof.ssa Graziella Posadino
Programma svolto di Italiano. Classe 4CSA

Manuale adottato: Codice letterario di M. Sambugar, G. Salà;

D. Alighieri, *Purgatorio e Paradiso* in *Antologia della Divina Commedia*, a cura di M. Sambugar, G. Salà

Ludovico Ariosto

Cenni biografici e opere minori in sintesi. Il pensiero e la poetica. Focus sul capolavoro: l'*Orlando furioso*.

Il genere e le fonti. La composizione e il modello. I filoni narrativi. I personaggi. L'ambientazione e i temi. La tecnica narrativa e la struttura. Lo stile.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici tratti dall'*Orlando furioso*:

- Proemio (canto I, ottave 1-4)
- Il palazzo di Atlante (canto XII, ottave 4-22)
- Orlando pazzo per amore (XXIII, ottave 128-136)
- Astolfo sulla Luna (canto XXXIV, ottave 71-87).

L'età della Controriforma

Quadro storico-culturale (dalla sintesi del manuale o dalla slide fornita dalla docente).

Torquato Tasso

Cenni biografici e opere minori in sintesi. Il pensiero e la poetica. Focus sul capolavoro: la *Gerusalemme liberata*.

La composizione e le edizioni. La struttura e i contenuti. L'argomento e la trama. I temi e i personaggi. La poetica e lo stile.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici tratti dalla *Gerusalemme liberata*:

- Proemio (canto I, ottave 1-5)
- Tancredi e Clorinda (canto XII, ottave 57-70).

Il Seicento: l'età del Barocco

Quadro storico-culturale sintetico, con approfondimento della poetica ed estetica barocca nella poesia: il “marinismo”. Approfondimento sul melodramma.

Galileo Galilei

Cenni biografici e opere in sintesi. Il pensiero e la poetica. Visione del film “Galileo” di Liliana Cavani.

L'età dell'Arcadia

Quadro storico-culturale sintetico.

Il Settecento: l'Illuminismo

Quadro storico-culturale sintetico, con approfondimento per esteso dei paragrafi “La fede nella ragione” e “L'Illuminismo italiano (in particolare quello lombardo)”.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici:

Cesare Beccaria, No alla pena di morte (da *Dei delitti e delle pene*, XXVIII).

Carlo Goldoni

Cenni biografici e opere minori. Il pensiero e la poetica: il teatro comico prima di Goldoni; la riforma di Goldoni; Goldoni e il suo tempo.

Focus sul capolavoro: *La locandiera*.

Lettura integrale e analisi della suddetta commedia.

Neoclassicismo e Preromanticismo

Quadro storico-culturale.

Giuseppe Parini

Cenni biografici e opere minori. Il pensiero e la poetica.

Focus sul capolavoro: *Il Giorno*.

Lettura, parafrasi e analisi del seguente testo antologico tratto da *Il Giorno*: - La vergine cuccia (vv. 503-556)

Ugo Foscolo

La vita. Le opere (in generale e nel dettaglio). Il pensiero e la poetica. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Poesie. Dei sepolcri.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici e digitali: - Tutto è perduto (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)

- Il bacio (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: brano assegnato in lettura autonoma)
- Lettera di addio a Teresa (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: brano assegnato in lettura autonoma)
- La lettera da Ventimiglia (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- *Alla sera* (da *Poesie*)
- *A Zacinto* (da *Poesie*)
- *In morte del fratello Giovanni* (da *Poesie*)
- *Dei sepolcri* (lettura e analisi dei vv. 1-90, 269-295; le parti interne restanti in sintesi).

Dante Alighieri.

Purgatorio

Presentazione della seconda cantica: composizione, struttura, temi e motivi, stile.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti (tranne dove indicato diversamente): I; II; III; V (sintesi del contenuto + vv. 130-136); VI; XI (sintesi del contenuto + vv. 91-99); XXIV (sintesi del contenuto + vv. 1-63); XXVI (sintesi del contenuto + vv. 97-99, 112-114); XXIX (sintesi del contenuto); XXX; XXXIII (sintesi del contenuto).

Paradiso: Presentazione della seconda cantica: composizione, struttura, temi e motivi, stile.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti (tranne dove indicato diversamente): I, III, VI, XI (San Francesco), XVII (la profezia di Cacciaguida e la missione di Dante).

Narrativa

È stato assegnato in lettura autonoma il romanzo di Ray Bradbury "*Fahrenheit 451*", poi recensito dagli alunni tramite verifica scritta.

Orientamento formativo

È stata proposta l'attività di riflessione grazie allo spettacolo teatrale "Il fuoco era la cura" tratto dal romanzo Fahrenheit 451.

Tipologie di scrittura

Sono state ricordate le caratteristiche strutturali di base delle tipologie testuali oggetto della prima prova scritta dell'Esame di Stato: analisi del testo (tip. A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C). Gli studenti si sono cimentati in tali tipi di scrittura in occasione dei compiti svolti in classe nell'arco dell'anno scolastico.

